

HANDS ON DESIGN  
artisans & designers

HoD

artisans & designers



# HANDS ON DESIGN

artisans & designers

Hands on Design è il brand fondato a Milano nel 2015 dai designer Kaori Shiina e Riccardo Nardi. Ha l'obiettivo di coniugare il lavoro antico degli artigiani con la vita moderna e tramandarlo al futuro attraverso la collaborazione con il mondo del design.

Creiamo prodotti contemporanei realizzati a mano, da conservare per sempre. Sono oggetti dedicati a persone che condividono comuni valori di bellezza e dignità nella vita quotidiana e nel lavoro.

Utilizziamo i più attuali canali di comunicazione del design, ma la nostra filosofia è quella di prendere le distanze dalla competizione esasperata del mondo commerciale attraverso prodotti vicini a uno stile di vita lento, colto e sostenibile.

Hands on Design mira a entrare nel vissuto delle singole persone realizzando manufatti unici e puri nella loro materialità e nel loro messaggio.

*Hands on Design is the brand founded in Milan in 2015 by the designers Kaori Shiina and Riccardo Nardi. It aims to combine the ancient work of artisans with modern life, and pass it on to the future through collaboration with the world of design.*

*We create contemporary handmade products, to be preserved forever. These objects are dedicated to people who share common values of beauty and dignity in daily life and work.*

*We use the most updated communication channels of design, but our philosophy is to distance ourselves from the exasperated competition of the commercial world through products close to a slow, cultured and sustainable lifestyle.*

*Hands on Design aims to enter into the experience of individuals by creating unique and pure artifacts in their materiality and in their message.*

Lorenzo Franceschinis	
_legno tornito/ <i>turned wood</i> . . . . .	p. 6
Soffieria	
_vetro borosilicato/ <i>borosilicate glass</i> . . . . .	p. 26
Shuji Nakagawa	
_legno tecnica Okel/ <i>Oke technique wood</i> . . . . .	p. 38
Risogama	
_porcellana di Arita/ <i>Arita porcelain</i> . . . . .	p. 51
Bottega Intreccio	
_midollino intrecciato/ <i>weaved wicker</i> . . . . .	p. 61
Riccardo Monte	
_legno/ <i>wood</i> . . . . .	p. 70
224 Porcelain	
_porcellana di Yoshida/ <i>Yoshida porcelain</i> . . . . .	p. 74
Solimene Art	
_ceramica/ <i>ceramic</i> . . . . .	p. 80
Andrea Luppichini	
_alabastro illuminato/ <i>lit alabaster</i> . . . . .	p. 84
Maruyoshi Kosaka	
_vetro laccato Urushi/ <i>Urushi laquer on glass</i> . . . . .	p. 88
Ercole Moretti	
_vetro murrino di Murano/ <i>Murano murrine glass</i> . . . . .	p. 94
Shibaji Ochiai	
_legno laccato Urushi/ <i>Urushi laquered wood</i> . . . . .	p. 102
Maison TEAxtile	
_cotone, tinto con il te verde/ <i>cotton, dyed by green tea</i> . . . . .	p. 106
Artigiani/ <i>Artisans</i> . . . . .	p. 114
Designer/ <i>Designers</i> . . . . .	p. 116

Tutti i prodotti Hands on Design sono realizzati a mano, per questo ognuno può considerarsi unico, pur appartenendo alla stessa serie.

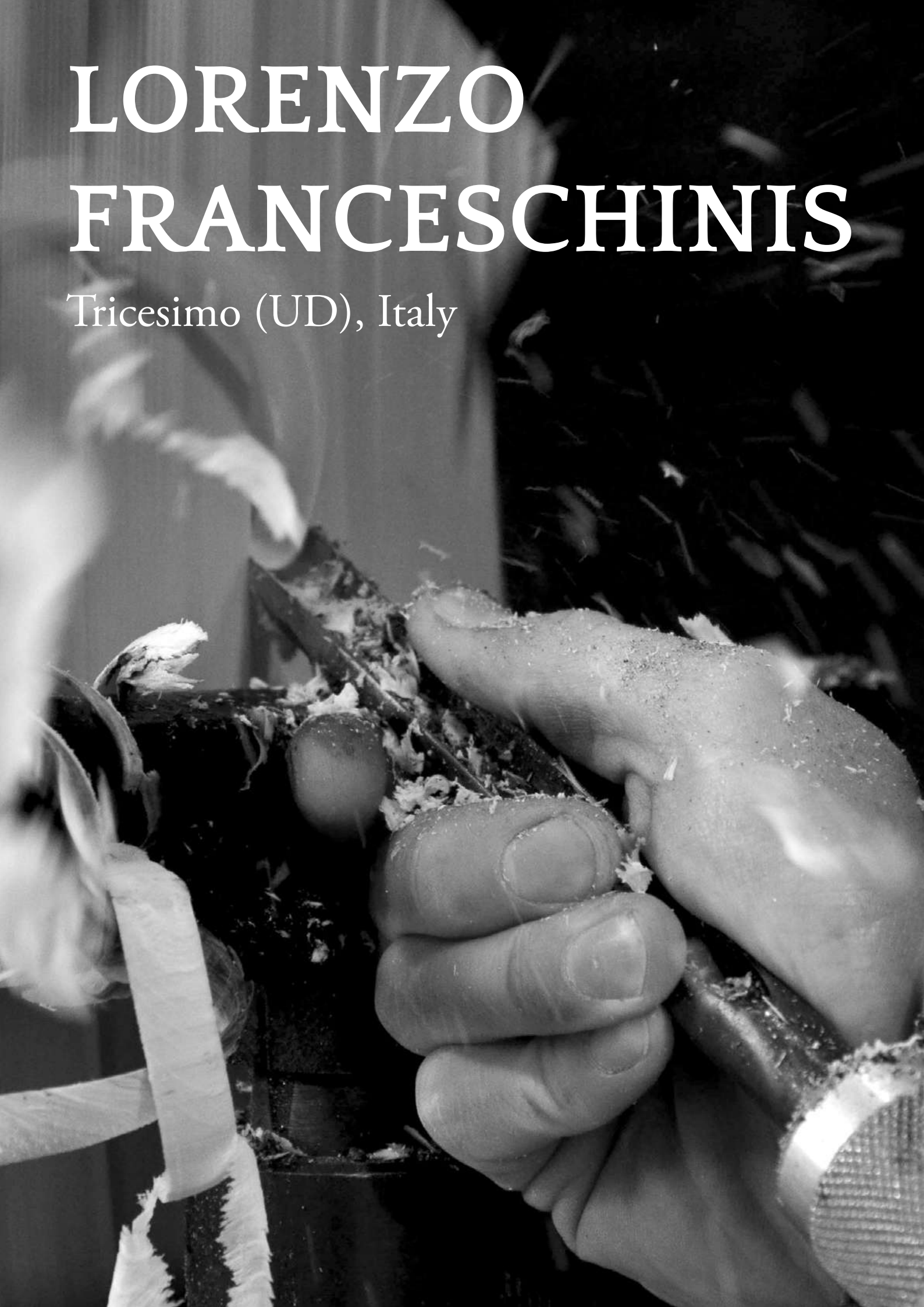
*Each Hands on Design product is handmade, so each one can be considered unique, even if is part of the same serie.*

# HoD

2015-22 Collection

# LORENZO FRANCESCHINIS

Tricesimo (UD), Italy









# Alberi

La forma è semplice e arcaica e la texture, che passa gradualmente dal legno naturale al rigato, è sorprendente. La finitura grigia nella parte inferiore è realizzata a partire da ossidi di titanio.

*The shape is simple and archaic and the texture is surprising, gradually moving from natural wood to striped. The grey finishing on the lower part is made starting from titanium metal oxides.*

Vaso

*Vase*

-

Design GumDesign - 2018

-

Materiale: Legno di Pino ad ombrello

*Material: Umbrella Pine wood*



Alberi Tall  
ø 15 h 45 cm



Alberi Short  
ø 21 h 31 cm



# Sinfonia

La forma è ispirata alla leggerezza e all'eleganza di una ballerina che piroetta con un'ampia gonna e rende omaggio alla tecnica della tornitura, che appunto è basata sulla rotazione. La lavorazione e le finiture superficiali a base di ossidi metallici mettono in risalto le venature e la materia lignea.

*Sinfonia are a pair of vases made of umbrella-pine wood, with a glass insert to host a flower. . The shape is inspired by the lightness and elegance of a ballerina who twirls with a wide skirt and pays tribute to the technique of turning, which is precisely based on rotation. The workmanship and the surface finishes highlight the veins and the wooden material.*

Vaso

Vase

-

Design Sovrappensiero Design Studio - 2019

-

Materiale: Legno di Pino ad ombrello;  
Provetta in vetro

*Material: Umbrella pine wood; Glass tube*



Sinfonia Up - Blue  
ø 32 h 29 cm



Sinfonia Down - Blue  
ø 32 h 29 cm



Sinfonia Up - Natural  
ø 32 h 29 cm



Sinfonia Down - Natural  
ø 32 h 29 cm



# Grassland

Vasi ispirati agli antichi contenitori per il latte in metallo. In questo caso la finitura è realizzata a partire da ossidi di titanio che conferiscono al legno una colorazione grigiastro.

*Vases inspired by the ancient steel milk containers. In this case the surface finish is made from titanium oxides which give the wood a greyish color.*

Vaso

*Vase*

-

Design Setsu&Shinobu Ito - 2020

-

Materiale: Legno di Pino

*Material: Pine Wood*



Grassland Tall  
ø 20 h 40 cm



Grassland Short  
ø 29 h 27 cm



## Anni

Vaso  
Vase

Design Massimo Barbierato - 2017

Materiale: Legno di Cipresso, finitura a base  
di ossidi metallici

*Material: Cypress wood, metal oxides based  
finishing*

Vaso in legno di Cipresso, tornito con forma morbida  
e spessori abbondanti. La superficie è incisa con linee  
orizzontali, continue o discontinue, come gli anelli di  
accrescimento dei tronchi che ne determinano gli anni  
ed è colorata con una finitura a base di ossidi metallici.

*Vase made of Cypress wood, turned with soft shape and  
generous thicknesses. The surface is carved with horizontal  
lines, continuous or discontinuous, as the rings of the trunk  
that mark the time passing and is colored with a finishing  
based on metal oxides.*



Anni L - Rust  
ø 19 h 36.5 cm



Anni S - Rust  
ø 13 h 24.5 cm



Anni S - Black  
ø 13 h 24.5 cm



Anni S - Grey  
ø 13 h 24.5 cm



## Tomahawk

Tomahawk sono tre vasi in legno di gelso tinto con una finitura a base di ossidi di titanio. Le forme semplici sono spaccate da un colpo d'accetta che ne caratterizza l'immagine.

*Tomahawk are three vases made of mulberry wood stained with a titanium oxide-based finish. The simple shapes are split by an ax blow that characterizes the image.*

Vaso

*Vase*

-

Design DesignLibero - 2019

-

Materiale: Legno di Gelso, finitura a base di ossidi metallici

*Material: Mulberry wood, metal oxides based finishing*



Tomahawk A  
ø 17 h 28 cm



Tomahawk B  
ø 15 h 32 cm



Tomahawk C  
ø 14 h 29 cm





# Coral

Coral è un set di ciotole irregolari, tornite magistralmente con spessori sottili. Il legno di noce con cui i tre pezzi sono realizzati è tinto con finiture a partire da ossidi metallici, distorcendo la percezione materica dell'oggetto

*Coral is a set of irregular bowls, masterfully turned with thin thicknesses. The three pieces are made of walnut wood, colored by finishes starting from metal oxides, that twist the material's perception of the object*

Set di ciotole

*Bowls set*

-

Design Ilkka Suppanen - 2019

-

Materiale: Legno di Noce, finitura a base di ossidi metallici

*Material: Walnut wood, metal oxides based finishing*



Coral L  
ø 32 h 5 cm



Coral M  
ø 23 h 7 cm



Coral S  
ø 16 h 9.5 cm



# Albero Primo

Vassoio  
Tray

Design Roberto Sironi - 2017

Materiale: Legno di Iroko, finitura a base di  
ossidi metallici

*Material: Iroko wood, metal oxides based finishing*

Colori: Nero, Grigio  
*Colors: Black, Grey*

Albero primo è un elegante vassoio in legno tornito. I suoi colori derivano dalla finitura con ossidi metallici: il nero proviene dall'ossidazione del ferro e il grigio dall'ossidazione del titanio.

*Albero primo is an elegant tray made of turned wood. Colors come from metal oxides finishing: black from iron oxidation and grey from titanium.*



Albero Primo Black  
ø 34.5 h 3cm



Albero Primo Grey  
ø 34.5 h 3cm



# Mirny

Mirny è un porta incenso che deve il suo nome all'omonima città Russa che ospita la più grande miniera di diamanti al mondo. La forma semplice e compatta viene arricchita dalla diversa finitura superficiale dell'interno del pezzo, nera e scandita da cerchi concentrici fino al foro centrale per reggere il bastoncino di incenso.

*Mirny is an incense holder that owes its name to the homonym Russian city that hosts the largest diamond mine in the world. The simple and compact shape is enriched by the different surface finish of the interior of the piece, black and marked by concentric circles up to the central hole to hold the incense stick.*

Porta incenso

*Incense stick holder*

-

Design Alberto Ghirardello - 2020

-

Materiale: Legno di Limba

*Material: Limba Wood*



Mirny A  
ø 14.5 h 7 cm



Mirny B  
ø 14 h 7.5 cm



Mirny C  
ø 12 h 7 cm



# Vulcano

Vaso  
Vase

-  
Design Alberto Ghirardello - 2019  
-

Materiale: Legno di Cedro; Provetta in vetro

*Material: Cedar wood; Glass tube*

Vulcano è un vaso monofiore dall'aspetto monolitico: un cono in legno di Cedro tornito, cavo all'interno. I tre vasi sono trattati con una caratterizzante finitura superficiale bruciata che rende imponente l'aspetto e al tempo stesso risalta le morbide venature del legno. Una provetta in vetro all'interno del vaso può ospitare un fiore singolo o delle essenze profumate.

*Vulcano is a single-flower vase with a monolithic appearance: a cone in turned cedar wood, empty inside. The three vases are treated with a characteristic burnt surface finish that makes the appearance impressive and at the same time stands out the soft wood grain. A glass tube inside the vase can accommodate a single flower or perfumed essences.*



Vulcano L  
ø 25 h 40 cm



Vulcano M  
ø 32 h 28 cm



Vulcano S  
ø 14 h 23 cm



## Goron

Centrotavola tornito a mano con fondo a punta che si inclina verso chi riceve il contenuto. Il termine onomatopeico giapponese “goron” indica un movimento rotatorio e oscillatorio, come quello di una trottola. Quest’oggetto, scavato al suo interno, diventa un contenitore che racchiude in sé un raffinato gesto di condivisione.

*Centerpiece hand-turned with a pointed bottom that leans towards the recipient of the content. The Japanese onomatopoeic word “goron” indicates a rotatory and oscillating movement, like that of a spinning top. This object, dug inside, becomes a container that embodies a refined gesture of sharing.*

Centrotavola  
*Centerpiece*

-  
Design Kazuyo Komoda - 2018

-  
Materiale: Legno di Cedro del Libano, finitura a base di ossidi metallici

*Material: Lebanon Cedar wood, metal oxides based finishing*



Goron L  
ø 35 h 12 cm



Goron M  
ø 28.5 h 17.5 cm



Goron S  
ø 21.5 h 13.5 cm



# Avvol

Non si direbbe che curve così morbide e irregolari possano nascere dal legno massello tornito, eppure i vassoi e i centrotavola Avvol sono armonici e resistenti, nonostante gli spessori ridotti.

*Did you ever think that these soft and irregular curves could be born from solid turned wood? Yet Avvol trays and centerpieces are harmonic and strong, despite their thin thickness.*

Centrotavola; Vassoio  
*Centerpiece; Tray*

-

Design Setsu&Shinobu Ito - 2017/18

-

Materiale: Centrotavola - Legno di Faggio,  
finitura a base di ossidi metallici  
Vassoio - Legno di Cipresso,  
finitura a base di ossidi metallici

*Material: Centerpiece - Beechwood, metal oxides  
based finishing*

*Tray - Cypress wood, metal oxides  
based finishing*

-

Colori: Centrotavola - Nero

Vassoio L - Ruggine; Vassoio S - Grigio

*Colors: Centerpiece - Black*

*Tray L - Rust; Tray S - Grey*



Avvol Centerpiece L  
w 42 d 39 h 8.5 cm



Avvol Centerpiece S  
w 27 d 24 h 7 cm



Avvol Tray L  
ø 47 h 6 cm



Avvol Tray S  
ø 34 h 6 cm





## Fungo

Centrotavola  
Centerpiece

-  
Design T rence Coton - 2017

-  
Materiale: Legno di Faggio, finitura a base di  
ossidi metallici

*Material: Beechwood, metal oxides based finishing*

Questo centrotavola, come suggerito dal nome,   ispirato alla forma di un fungo. La sua particolarit    soprattutto nell'aspetto ellittico, realizzata direzionando i movimenti del legno in fase di asciugatura solamente in un verso. Nella versione naturale una foglia di rame ossidata sul bordo impreziosisce l'oggetto.

*As its name suggests, this centerpiece is inspired by the shape of a mushroom. Its particularity lies in its elliptic shape that is realized by driving the wood drying process only in one direction. In the natural version a copper leaf oxidated on the edge enhances the product.*



Fungo Black

w 31 d 25.5 h 17.5 cm



Fungo Natural

w 31 d 25.5 h 17.5 cm



## A Ba'

Dondola, gira, ma non cade mai! A ba' conserverà fresco il vostro vino per la durata del pasto grazie alla sua camera d'aria che aiuta a mantenere la temperatura della bottiglia.

*Swing, turn, but never fall! A ba' will keep your wine fresh for the duration of the meal thanks to its air chamber that keeps the temperature of the bottle.*

Porta bottiglia  
*Bottle holder*

-

Design Marco De Masi - 2018

-

Materiale: Legno di Rovere

*Material: Durmast wood*

-

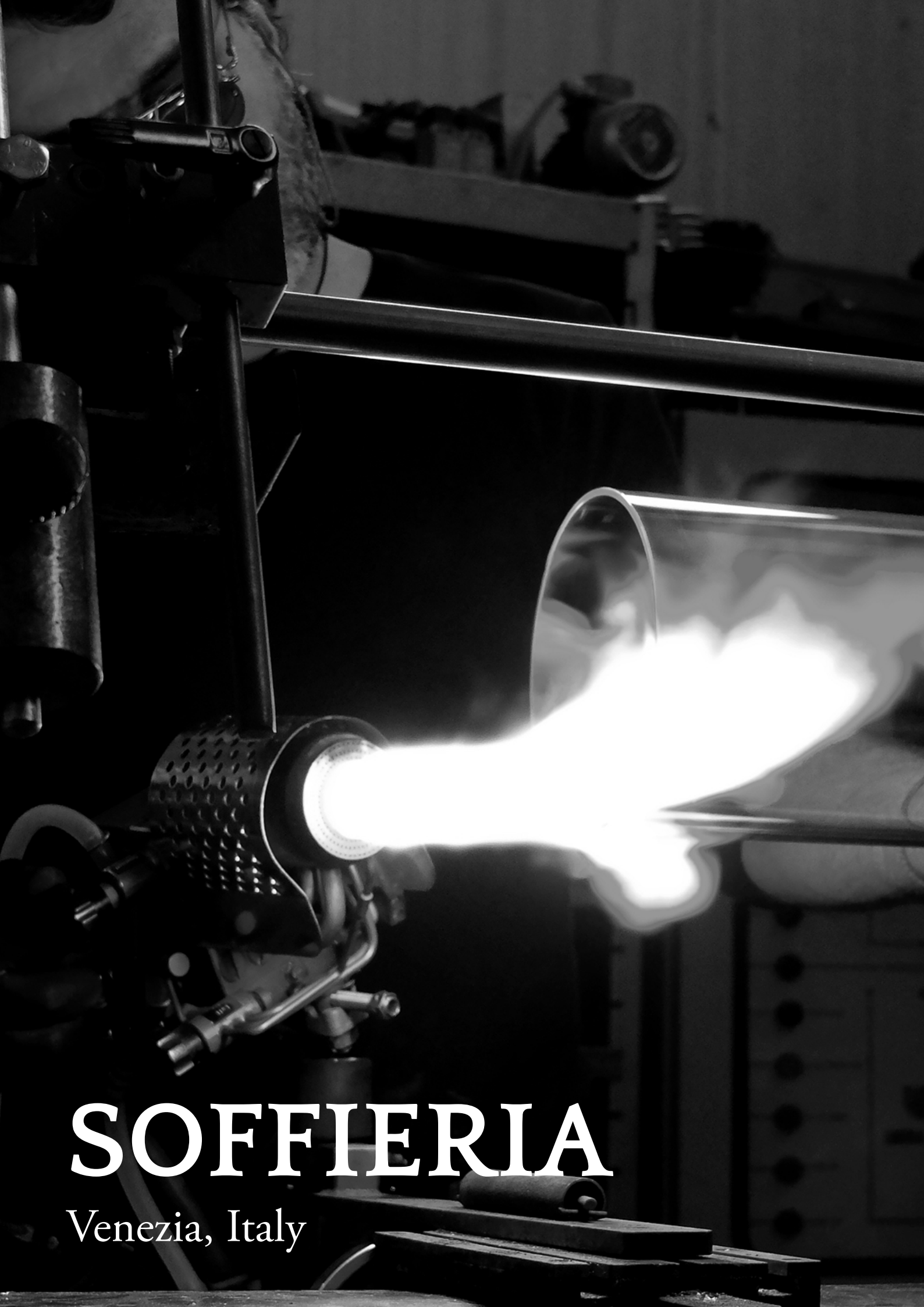
Colori: Naturale; Nero

*Colors: Natural; Black*



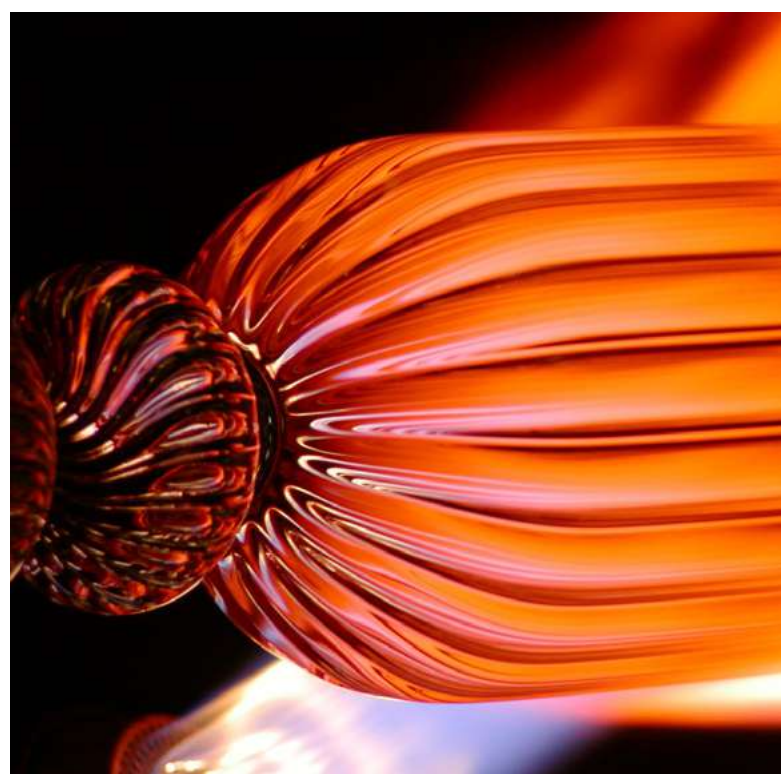
A Ba'

ø 16,5 h 27 cm



# SOFFIERIA

Venezia, Italy







# Dervish

Sembrano tre vasi che rimangono in equilibrio per magia, ma Dervish è un pezzo unico, magistralmente soffiato a Venezia.

*They look like three vases that remain in balance by magic, but Dervish is a unique piece, masterfully blown in Venice.*

Vaso  
Vase

-

Design Kanz Architetti - 2016/18

-

Materiale: Vetro Borosilicato

*Material: Borosilicate Glass*



Dervish Big  
w 21 d 21 h 44 cm



Dervish  
w 13 d 13 h 33 cm



Dervish Mini  
w 10 d 10 h 19 cm



## Twist

Vaso  
Vase

-  
Design KANZ Architetti - 2020  
-

Materiale: Vetro Borosilicato  
Material: Borosilicate Glass

Vaso in due pezzi che esalta con la versatilità del vetro borosilicato. Alla parte inferiore in vetro liscio, soffiata in una forma semplice e abbondante, si appoggia un inserto rigato a forma di goccia per ospitare un mazzo di fiori.

*Two-piece vase that enhances the versatility of borosilicate glass. On the lower part in smooth glass, blown in a simple and abundant form, rests a striped insert in the shape of a drop to host a bouquet.*



Twist

ø 20 h 31 cm



## Obakè

Questi vasi prendono il nome da un termine del folklore Giapponese, Obakè appunto, che significa spiritello. La parte superiore è sempre diversa, pur mantenendo una tolleranza dimensionale, a causa della modellazione e soffiatura libera dell'artigiano, che sfrutta la gravità per rendere ogni pezzo unico. Il vaso è in due pezzi, per consentire facilmente il ricambio d'acqua.

*These vases take their name from a term of Japanese folklore, Obakè precisely, which means sprite. The upper part is always different, while maintaining a dimensional tolerance, due to the modeling and free blowing of the craftsman, who uses gravity to make each piece unique. The jar is in two pieces, to allow easy water replacement.*

Vaso monofiore  
*Single flower vase*

-  
Design KANZ Architetti - 2020

-  
Materiale: Vetro Borosilicato  
*Material: Borosilicate Glass*



Obakè L  
w 14 d 15 h 32 cm



Obakè S  
w 16 d 17 h 29 cm







## Ent

Ent, come i guardiani degli alberi del 'Signore degli anelli', è un vaso ironico a forma di tronco d'albero. Tre piccoli cilindri sono applicati sul tubo rigato centrale a ricordare i rami che diventano funzionali alla creazione di varie scenografie floreali.

*Ent, like the guardians of the trees of the 'Lord of the Rings', is an ironic vase in the shape of a tree trunk. Three small cylinders are applied on the central striped tube to remind the branches that become functional to the creation of various floral scenographies.*

Vaso

*Vase*

-

Design a+b (Dominoni-Quaquaro) - 2020

-

Materiale: Vetro Borosilicato

*Material: Borosilicate Glass*



Ent L

w 12 d 12 h 39 cm



Ent S

w 12 d 12 h 28 cm



## Lukovki

Set di vasi monofiore  
*Single flower vases set*  
-  
Design DesignLibero - 2020  
-  
Materiale: Vetro Borosilicato  
*Material: Borosilicate Glass*

Un set di vasi ispirati ai tetti della Cattedrale di San Basilio sulla Piazza Rossa di Mosca. Realizzati in borosilicato rigato, l'alternanza della texture nei tre pezzi li rende dinamici e leggeri.

*A set of vases inspired by the tops of St. Basil's Cathedral on Moscow's Red Square. Made of striped borosilicate, the alternation of texture in the three pieces makes them dynamic and light.*



Lukovki L  
ø 15 h 33 cm



Lukovki M  
ø 15 h 25 cm



Lukovki S  
ø 15 h 20 cm



## Bolle

Bolle è un oggetto etereo, leggero e slanciato grazie alla forma della base ed al materiale, il vetro borosilicato. Realizzato in tre altezze, può essere utilizzato come porta candela, porta fiore o diffusore per essenze.

*Bolle is an aery object, light and slender thanks to the shape of the base and the material, borosilicate glass. It is manufactured in three heights and can be used as a candle holder, flower vase or essence diffuser.*

Porta candela/fiore/essenze  
*Candle/flower/essence holder*

-

Design Laudani-Romanelli - 2017

-

Materiale: Vetro Borosilicato

*Material: Borosilicate Glass*



Bolle L

ø 8.5 h 21 cm



Bolle M

ø 8.5 h 19 cm



Bolle S

ø 8.5 h 16 cm



# Innesti

Innesti è una serie formata da tre pezzi, un vaso per singolo fiore e due contenitori, caratterizzata dal contrasto tra il vetro liscio e rigato.

*Innesti is a serie made three pieces, a flower vase and two containers, characterized by the contrast between the smooth and the lined glass.*

Vaso, Contenitore  
*Vase, Container*

-

Design GumDesign - 2016

-

Materiale: Vetro Borosilicato  
*Material: Borosilicate Glass*



Innesti Vase  
ø 10 h 29 cm



Innesti Container L  
ø 10 h 30 cm



Innesti Container S  
ø 10 h 15 cm



**SHUJI  
NAKAGAWA**

Shiga, Japan







## Bibai

Glacette  
*Glacette*

-  
Design Giulio Iacchetti - 2015

-  
Materiale: Cipresso Hinoki  
*Material: Hinoki cypress*

Bibai è un'elegante glacette per tenere in fresco il vino durante il pasto. È ispirata al tipico secchio in legno utilizzato nel rituale del bagno tradizionale, ed è realizzata con la tecnica Oke. Questa prevede l'accostamento di listarelle di legno dalla curvatura precisa e che vengono poi tenute assieme da un anello metallico a pressione, senza l'uso di colla o chiodi.

*Bibai is an elegant glacette to keep the wine fresh during the meal. It is inspired by the typical wooden bucket used in the traditional baths, and is manufactured with the Oke technique. This consist in joining together different slices of wood with a specific curve, just pushing a metal ring without the use of glue or nails.*



Bibai Glacette  
ø 21 h 21.5 cm



## Kotori

Forme eleganti e leggere ispirate ad uccelli esotici. Caraffe di pregio per acqua, Sakè e vini chiari e preziosi, in profumato legno di Hinoki.

*Elegant and light shapes inspired by exotic birds. These precious pitchers for water, Sakè or light and precious wines, are made of scented Hinoki wood.*

Brocca  
*Pitcher*

-

Design Shiina+Nardi Design - 2015

-

Materiale: Cipresso Hinoki

*Material: Hinoki cypress*



Kotori L  
ø 10 h 24 cm



Kotori S  
ø 9 h 19 cm



# Shōri

Shōri è una rivisitazione dell'Ohitsu, il contenitore tradizionale giapponese per il riso caldo. Il cuore del progetto è il pomolo a V collocato sul coperchio; questo consente, durante l'uso a tavola, di agganciare il coperchio al contenitore evitando di occupare ulteriore spazio sul piano e quando è chiuso di accogliere il cucchiaino che trova la sua perfetta collocazione. Nella versione Sweet Shōri, più piccola, è perfetto come zuccheriera.

*Shōri is a reinterpretation of the Ohitsu, the traditional Japanese hot rice container. The heart of the project is the V-shaped knob on the lid; this allows, during use on the table, to hook the lid to the container avoiding to occupy further space on the top and when it is closed it host the spoon which finds its perfect position. In the smaller Sweet Shōri version, it is perfect as a sugar bowl.*

Contenitore per il riso; Zuccheriera  
*Rice container; Sugar pot*

-

Design Alessandro Stabile - 2019

-

Materiale: Cipresso Sawara

*Material: Sawara cypress*



Shōri  
ø 18 h 14.5 cm



Sweet Shōri  
ø 10 h 9 cm



# Hope

Hope è una scatola per ricordi preziosi, con un vasetto in porcellana a simboleggiare il desiderio che i fiori nascano anche nel deserto. Il contenitore è in legno di Cedro giapponese, chiuso da un coperchio lavorato in modo irregolare da cui emerge un piccolo vaso in due versioni: bianco o blu.

*Hope is a box for precious memories, with a little porcelain vase to symbolize the desire that flowers can also born in the desert. The container is in Japanese cedar wood, closed by an irregularly worked lid from which a small vase emerges in two versions: white or blue.*

Contenitore, Vaso  
*Container, Vase*

-

Design Mario Trimarchi - 2021

-

Materiale: Cedro, Porcellana

*Material: Cedar, Porcelain*

-

Il vaso in porcellana è realizzato da Risogama  
*The porcelain vase is made by Risogama*



Hope

w 28 d 21 h 18 cm



# Fragaria

Glacette  
*Glacette*

-  
Design Alberto Ghirardello - 2018  
-

Materiale: Cipresso Hinoki  
*Material: Hinoki cypress*

Spumantiera per cinque bottiglie. Il perimetro del contenitore è scandito da cinque solchi che offrono un naturale punto di appoggio ed il fondo è dotato di due scassi per agevolare la presa e lo spostamento della glacette.

*Fragaria is a five bottles champagne cooler. The perimeter of the container is featured by five grooves that offer a natural support point for the bottles' neck. The bottom is provided with two holes to facilitate the lifting of the champagne cooler.*



Fragaria  
ø 45 h 30 cm



## Diago

La forma di questo secchiello è ispirata ai classici secchi della tradizione giapponese, progettato per contenere due bottiglie la sua sezione invece di essere rotonda è quadrata con gli angoli arrotondati, sulle diagonali si trovano il manico e lo spazio per le bottiglie.

*The shape of this small bucket is inspired by the Japanese classic bucket. It is designed to hold two bottles, its section instead of being round is square with rounded corners, on its diagonal are the handle and space for the bottles.*

Porta bottiglie  
*Bottles holder*

-  
Design Carlo Contin - 2016

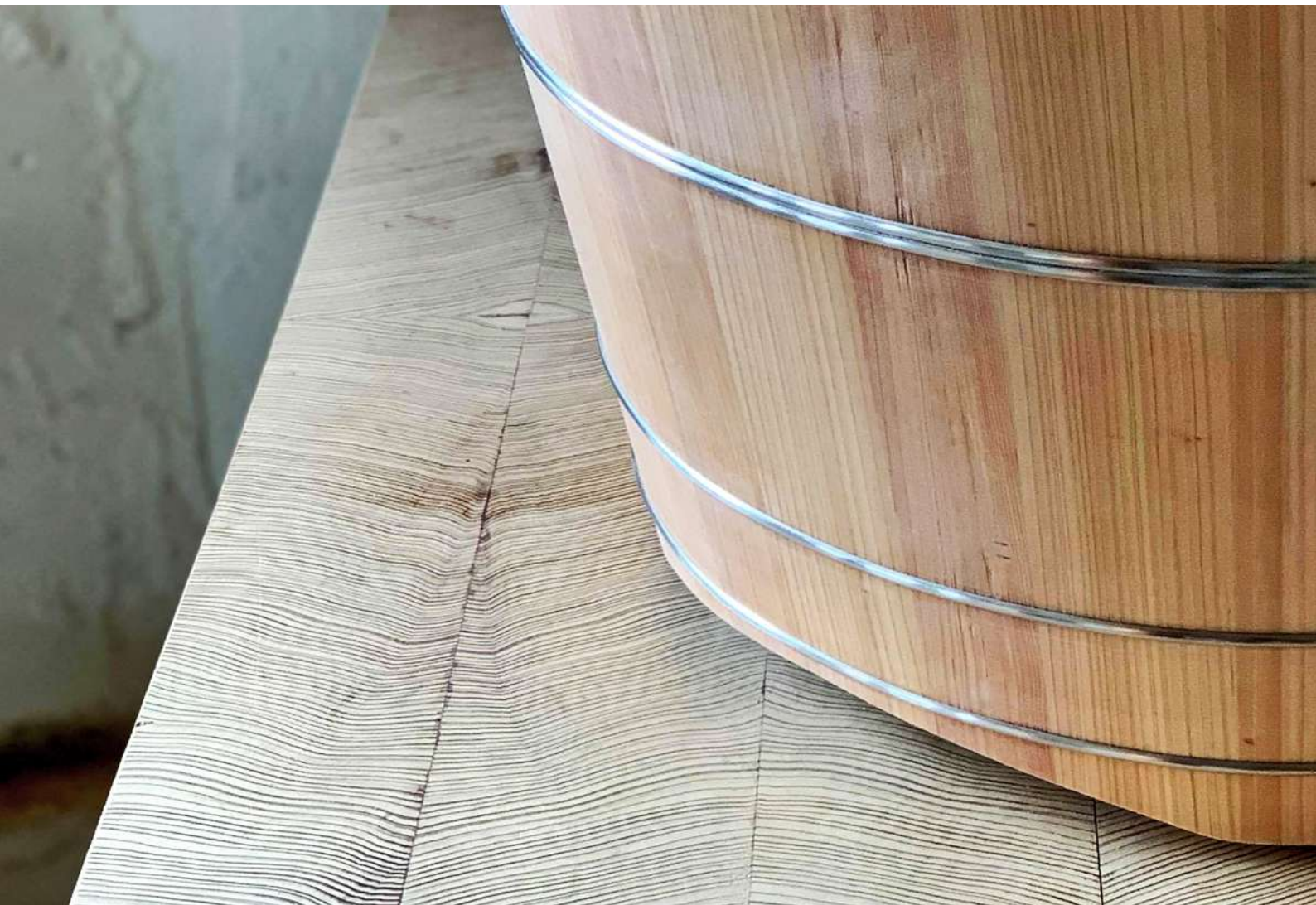
-  
Materiale: Cipresso Hinoki  
*Material: Hinoki cypress*



Diago

w 22 d 22 h 36 cm





# Babyonsen

Il nome deriva dalla destinazione iniziale del progetto, ovvero una vasca da *onsen* per bambini, e nulla esclude che possa essere utilizzata in questo modo. Babyonsen però è perfetta per ospitare e tenere al fresco bottiglie preziose per eventi speciali.

*The name derives from the initial destination of the project, which is an onsen tub for children, and nothing excludes that it can be used in this way. Babyonsen, however, is perfect for hosting and keeping cool precious bottles for special events.*

Glacette per eventi  
*Glacette for events*

-

Design Ilaria Marelli - 2016/20

-

Materiale: Cipresso Sawara  
*Material: Sawara cypress*



Babyonsen  
w 86 d 47 h 34 cm



# Frugalis

Cestino per la tavola  
*Table bucket*

-  
Design Lorenzo Damiani - 2015

-  
Materiale: Cipresso Hinoki  
*Material: Hinoki cypress*

Frugalis è un cestino per la tavola. Quest' oggetto è caratterizzato dalla presenza di un piccolo foro che permette di appenderlo alla parete, sia per essere riposto ma anche per un inedito cambio soggettivo di funzione.

*Frugalis is a basket for the table. This object is characterized by a small hole that allows to hang it on the wall, both to be stored and for an unprecedented and subjective change of function.*



Frugalis  
ø 30 h 30 cm

# RISOGAMA

Arita, Japan







## InVersi

Questa coppia di brocche è caratterizzata da un piccolo uccellino argentato che sembra rifugiarsi in un nido dorato scavato nella materia.

I beccucci per il versaggio sono anti-sgocciolamento e assicurano a questi pezzi piena funzionalità.

*This pair of pitchers is characterized by a small silver bird that seems to take refuge in a golden nest carved into the material.*

*The spouts for pouring are anti-drip and guarantee full functionality to those pieces.*

Caraffa  
*Pitcher*

-  
Design GumDesign - 2019

-  
Materiale: Porcellana di Arita  
*Material: Arita Porcelain*



InVersi L

w 17 d 14 h 30 cm



InVersi S

w 15.5 d 12.5 h 18.5 cm



# Pliage set

La famiglia Pliage ricorda la tradizionale arte Giapponese degli Origami.

Il designer ha usato la porcellana bianca di Arita come fosse carta, alleggerendo l'aspetto del set e creando un gioco di luci e ombre sugli oggetti.

*Pliage family reminds the japanese tradition of Origami. The designer uses the white Arita porcelain like paper and lighten the appearance of the set, which includes a vase and a centerpiece.*

Vaso, centrotavola, vassoio  
*Vase, centerpiece, tray*

-

Design Denis Guidone - 2017/19

-

Materiale: Porcellana di Arita  
*Material: Arita Porcelain*



Vase  
ø 9.5 h 33.5 cm



Centerpiece  
ø 16.5 h 12 cm



Tray  
ø 29 h 5.5 cm





# Naname set

Naname è un set di vasi per fiori piccoli e grandi. Il nome è un termine giapponese che significa 'obliquo' e richiama il taglio della bocca del vaso. Tutti i pezzi del set giocano con l'effetto prospettico, sembrano cilindri, ma hanno una base ellittica.

*Naname is a set of vases for small and large flowers. The name is a Japanese word that means 'oblique' and refers to the cut of the mouth of the vase. All the pieces of this set play with a perspective effect, they look like cylinders, but have an elliptical base.*

Set di cinque vasi

*Five vases set*

-

Design Shiina+Nardi Design - 2018

-

Materiale: Porcellana di Arita

*Material: Arita Porcelain*



A - Grey

w 10 d 7 h 22.5 cm



B - Green

w 8.5 d 5.5 h 16 cm



C - Cadet Grey

w 8 d 4.5 h 11 cm



D - Ocra

w 6 d 3.5 h 8 cm



E - Light Blue

w 4 d 2 h 6 cm



## A Un

Piatto  
*Plate*

-  
Design Shiro Studio - 2019

-  
Materiale: Porcellana di Arita  
*Material: Arita Porcelain*

In questo piatto la tradizionale porcellana di Arita incontra l'innovazione della forma.

Le linee eleganti e discrete di A-Un disegnano un profilo quasi geografico, con dossi e avvallamenti funzionali a presentare cibi di alta qualità.

*In this plate the traditional Arita porcelain meets the innovation of form.*

*The A-Un elegant and discreet lines design an almost geographical profile, with bumps and depressions functional to presenting high quality foods.*



White - Gloss  
w 30 d 13 h 3 cm



Black - Gloss  
w 30 d 13 h 3 cm



White - Matte  
w 30 d 13 h 3 cm



Black - Matte  
w 30 d 13 h 3 cm



## Bombette

Set da condimento dalle linee morbide e pure, dalla superficie setosa e piacevole al tatto. Ogni pezzo è concluso in sé e si differenzia dagli altri per un dettaglio minimo ma preciso che ne rende inconfondibile la funzione.

*Dressing set characterized by soft and pure lines, and by the silky surface, pleasing to the touch. Each piece is concluded in itself and differs from the others for a minimum but precise detail that makes the function unmistakable.*

Set da condimento

*Dressing set*

-

Design Kanz Architetti - 2016

-

Materiale: Porcellana di Arita

*Material: Arita Porcelain*

-

Colori: Bianco; Nero

*Colors: White; Black*



Oil

ø 6 h 14 cm



Vinegar

ø 6 h 14 cm



Soy sauce

ø 8 h 4.5 cm



Salt

ø 8 h 3 cm



Pepper

ø 8 h 3 cm



# Amami

Piatti  
*Plates*

-

Design Kanz Architetti - 2017

-

Materiale: Porcellana di Arita

*Material: Arita Porcelain*

Piattini combinabili in porcellana bianca di Arita dalle linee armoniche. Il nome deriva da un gruppo di isole del Giappone meridionale.

*Combinable plates made of Arita white porcelain with harmonious lines. The name derive from a group of island in the south Japan.*



Plate 2 circles  
w 18 d 8.5 h 1.3 cm



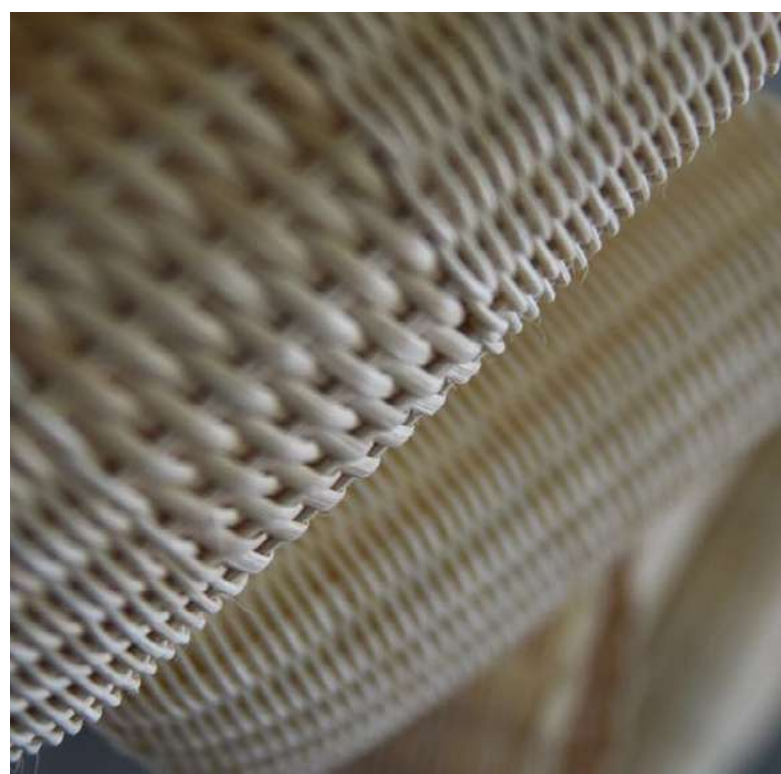
Plate 3 circles  
w 18 d 17 h 1.3 cm



ALLA  
2000

# BOTTEGA INTRECCIO

Mogliano (MC), Italy





## Shizè

Shizè sono due contenitori dalle forme morbide e organiche. Sono intrecciati interamente a mano in midollino naturale e un piatto in cuoio copre il contenuto al loro interno, con un tocco di eleganza

*Shizè are two containers with soft and organic shapes. The natural wicker is entirely waded by hand and a leather plate cover the inside, with a refined touch.*

Contenitore  
*Container*

-  
Design Setsu&Shinobu Ito - 2019

-  
Materiale: Midollino, Cuoio  
*Material: Wicker, Leather*



Shizè L  
w 50 d 44 h 13 cm



Shizè S  
w 46 d 32 h 12 cm





# Mawa

Mawa è un centrotavola elegante e dalle forme semplici realizzato in midollino intrecciato ed impreziosito da una base in cuoio. È caratterizzato da una larga apertura, tagliata in diagonale, che sembra voler porgere gentilmente il contenuto all'utente.

*Mawa is an elegant centerpiece with simple shapes made of woven wicker and enriched with a leather base. It is characterized by a large opening, cut diagonally, which seems to gently offer its contents to the user.*

Centrotavola  
*Centerpiece*

-

Design Setsu&Shinobu Ito - 2019

-

Materiale: Midollino, Cuoio  
*Material: Wicker, Leather*



Mawa

ø 39 h 22 cm



# Gazebo

Gazebo è un centrotavola in porcellana satinata e midollino intrecciato a mano. La cupola in midollino dona un aspetto ironico ed allo stesso tempo misterioso a questo oggetto, celandone il contenuto.

*Gazebo is a centerpiece in satin porcelain and hand-woven wicker. The wicker dome gives an ironic and at the same time mysterious aspect to this object, concealing its content.*

Centrotavola  
*Centerpiece*

-

Design Shiina+Nardi Design - 2021

-

Materiale: Midollino, Porcellana  
*Material: Wicker, Porcelain*



Gazebo  
ø 25 h 30 cm



# Pergola

Come una pergola ripara dal sole nei caldi giorni estivi, la cupola in midollino protegge il contenuto del vassoio in porcellana. Pergola è adatto sia ad una tavola elegante, per presentare dolci o pietanze, che ad un contesto rustico in esterno, per riparare pane o crostate.

*Like a pergola shelters from the sun on hot summer days, the wicker dome protects the contents of the porcelain tray. Pergola is suitable both for an elegant table, to present sweets or dishes, and for a rustic outdoor setting, to repair bread or pies.*

Tortiera

*Covered tray*

-

Design Shiina+Nardi Design - 2021

-

Materiale: Midollino, Porcellana

*Material: Wicker, Porcelain*



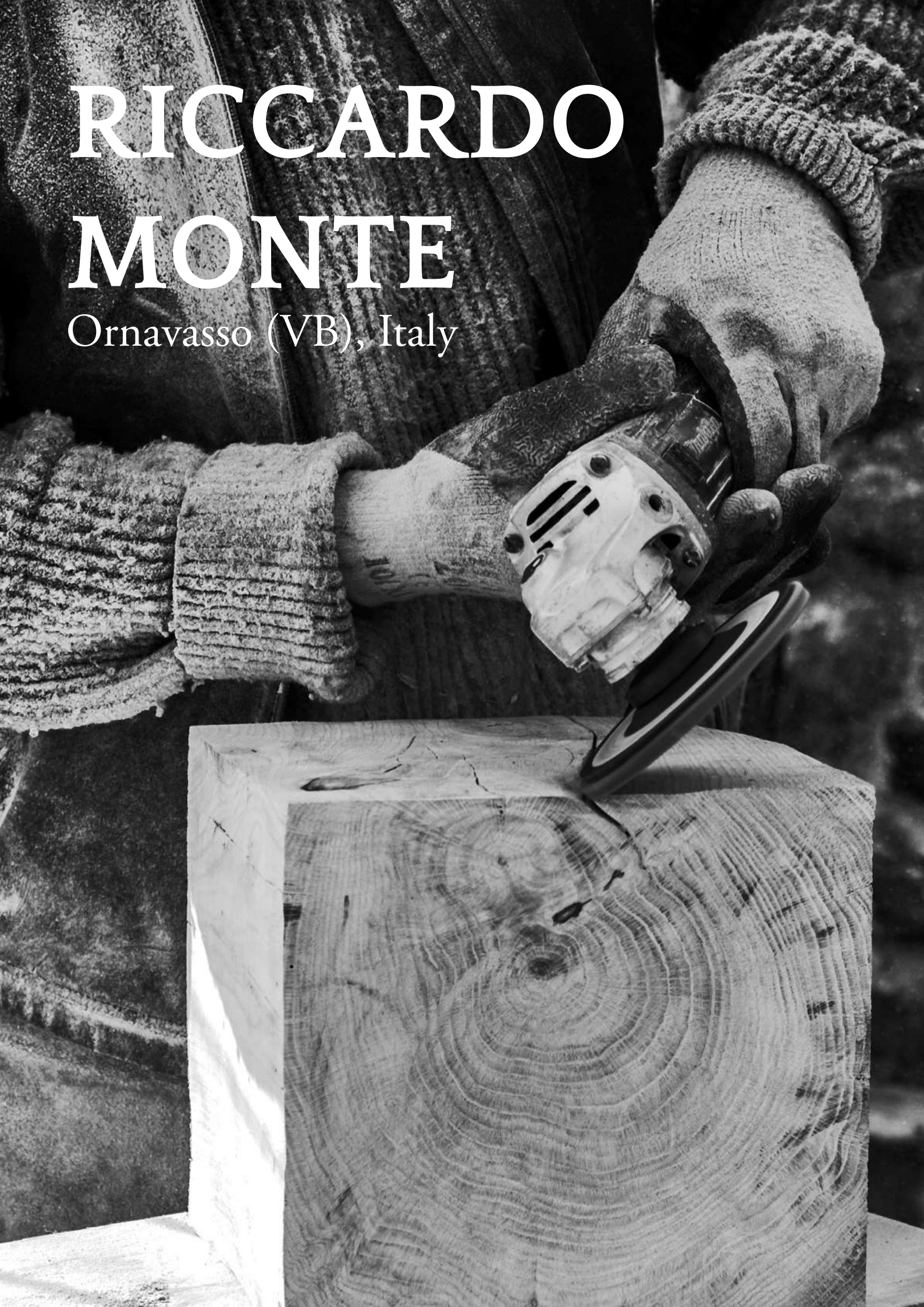
Pergola L  
ø 33 h 17 cm



Pergola S  
ø 26 h 12 cm

# RICCARDO MONTE

Ornavasso (VB), Italy









# Shoko

Centrotavola  
*Centerpiece*

-  
Design Riccardo Monte - 2020

-  
Materiale: Legno di Rovere  
*Material: Oak Wood*

Shoko è un centrotavola di legno massello dalle forme architettoniche severe. L'aspetto scultoreo dell'oggetto, nella sua semplicità, lo rende adatto a diversi ambienti domestici, esaltando nel contempo la materia lignea. Il nome deriva da una località di montagna della Val d'Ossola dove il designer-artigiano ha il suo laboratorio.

*Shoko is a solid wood centerpiece with severe architectural forms. The sculptural aspect of the object, in its simplicity, makes it suitable for different domestic environments, while enhancing the wooden material. The name derives from a mountain locality in the Ossola Valley where the designer-craftsman has his workshop.*



Shoko

w 21 d 22 h 23 cm



# Hitti

Hitti è un maestoso centrotavola in legno di Rovere con una funzionale scanalatura sulla superficie che consente di utilizzarlo anche come vassoio. I tagli diagonali del fondo aiutano nella presa ed alleggeriscono elegantemente l'oggetto.

*Hitti is a majestic centerpiece in oak wood with a functional groove on the surface that allows it to also be used as a tray. The diagonal cuts of the bottom help in the grip and elegantly lighten the object.*

Centrotavola  
*Centerpiece*

-  
Design Riccardo Monte - 2020

-  
Materiale: Legno di Rovere  
*Material: Oak Wood*

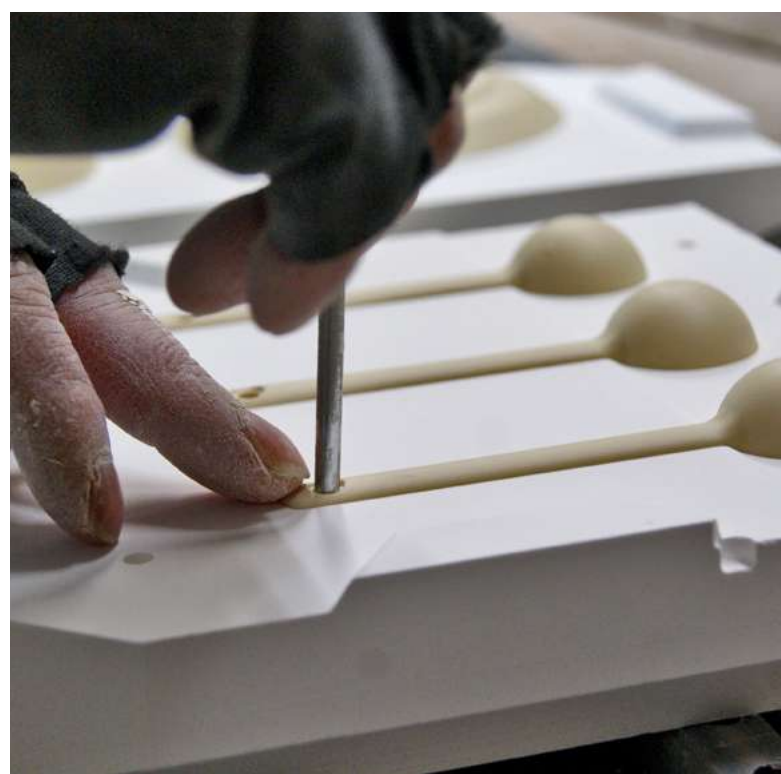
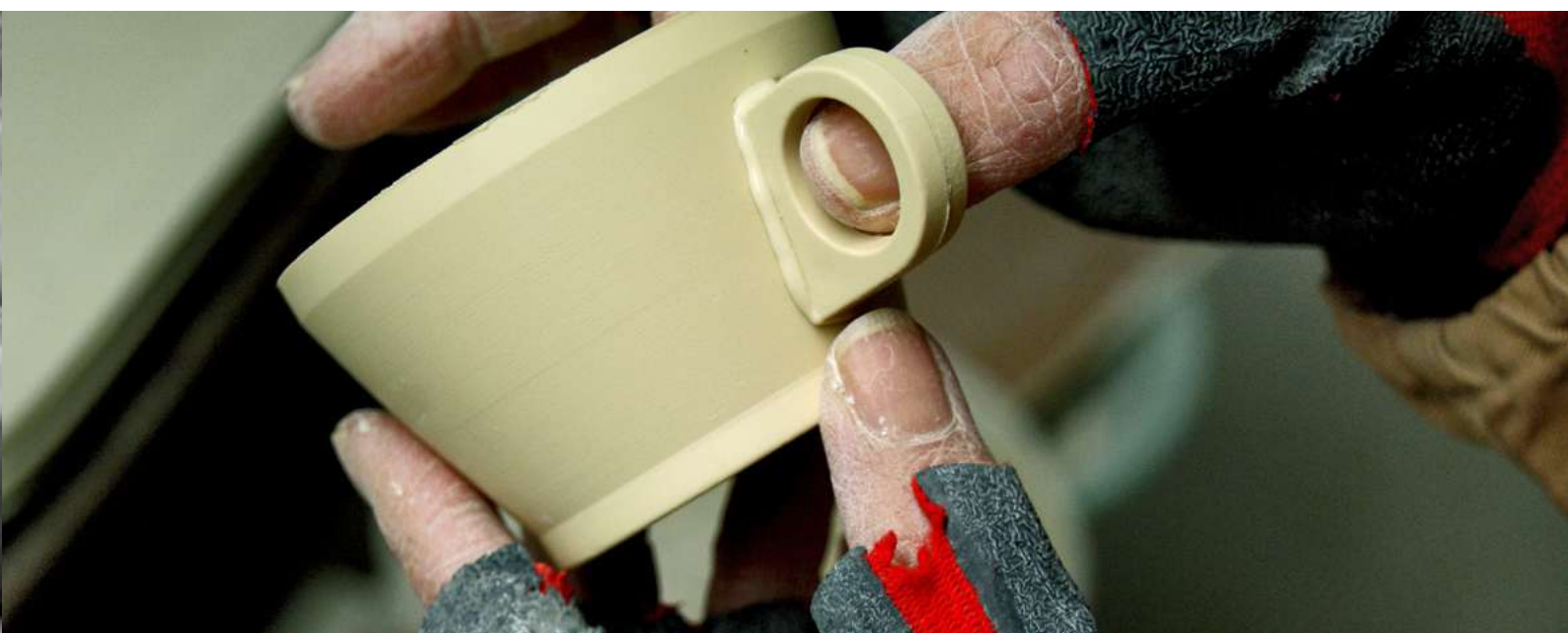


Hitti  
w 52 d 22 h10 cm



# 224 PORCELAIN

Ureshino, Japan





# Shirakaba

Shirakaba è un diffusore di aromi dall'aspetto essenziale, formato da un contenitore in porcellana e da elementi verticali in ceramica porosa, ispirati alle bianche foreste di betulla. Questa particolare ceramica, brevettata nella regione di Saga in Giappone, consente di trattenere l'olio essenziale e rilasciarlo gradualmente nell'aria.

*Shirakaba is an essential-looking aroma diffuser, consisting of a porcelain container and vertical porous ceramic elements, inspired by the white birch forests. This particular ceramic, patented in the Saga region in Japan, allows to retain the essential oil and gradually release it into the air.*

Diffusore per essenze

*Essence diffuser*

-

Design DesignLibero - 2020

-

Materiale: Porcellana Yoshida, Ceramica porosa

*Material: Yoshida Porcelain, Porous Ceramic*



Shirakaba 1

w 5 d 4 h 22.5 cm



Shirakaba 3

w 13 d 4 h 22.5 cm



## Kisetsu

Diffusore per essenze  
*Essence diffuser*

Design Sonia Pedrazzini - 2020

Materiale: Porcellana Yoshida, Ceramica  
porosa  
*Material: Yoshida Porcelain, Porous  
Ceramic*

Ispirato alle stagioni e alle suggestioni che ciascuna richiama alla mente, questo diffusore di essenze è formato da un contenitore in porcellana e un diffusore in quattro varianti. Quest'ultimo è realizzato in ceramica porosa, un innovativo materiale brevettato nella regione di Saga in Giappone, che assorbe l'olio essenziale e lo diffonde gradualmente nell'aria.

*Inspired by the seasons and by the suggestions that each of them brings to mind, this fragrance diffuser is made up of a porcelain container and a diffuser in four variants. The latter is made of porous ceramic, an innovative material patented in the Saga region of Japan, which absorbs the essential oil and gradually diffuses it into the air.*



Kisetsu Spring  
ø 9.7 h 20 cm



Kisetsu Summer  
ø 9.7 h 21 cm



Kisetsu Autumn  
ø 9.7 h 22.5 cm



Kisetsu Winter  
ø 9.7 h 24 cm



## Kumo

Kumo, nuvola in Giapponese, è un set da tè in porcellana Yoshida. Le forme morbide caratterizzano la teiera e rendono la tazza molto comoda da tenere in mano

*Kumo, cloud in Japanese, is a Yoshida porcelain tea set. The soft shape characterize the teapot and makes the cup comfortable to hold in hands.*

Teiera, tazza  
*Teapot, cup*

-  
Design Setsu&Shinobu Ito - 2019

-  
Materiale: Porcellana Yoshida  
*Material: Yoshida Porcelain*



Teapot  
w 21 d 14.5 h 13 cm



Cup+Saucer  
w 15 d 15 h 7.5 cm





# SOLIMENE ART

Cava de' Tirreni, Italy





# Libra

Un gioco di equilibri per un vaso che sembra venire dal mare. Ogni sasso è diverso dall'altro, aiuta a bilanciare il peso dei fiori e rende il vaso Libra unico ed irripetibile.

*A game of balances for a vase that seems to come from the sea. Each stone is different from the other, helps to balance the weight of the flowers and makes each Libra vase unique and unrepeatable.*

Vaso

*Vase*

-

Design Sara Ricciardi - 2018

-

Materiale: Ceramica, Pietra di mare

*Material: Ceramic, Sea stone*

-

Colori: Blu; Bianco

*Colors: Blue; White*



Libra L Blue

w 18.5 d 12 h 31.5 cm



Libra L White

w 18.5 d 12 h 31.5 cm



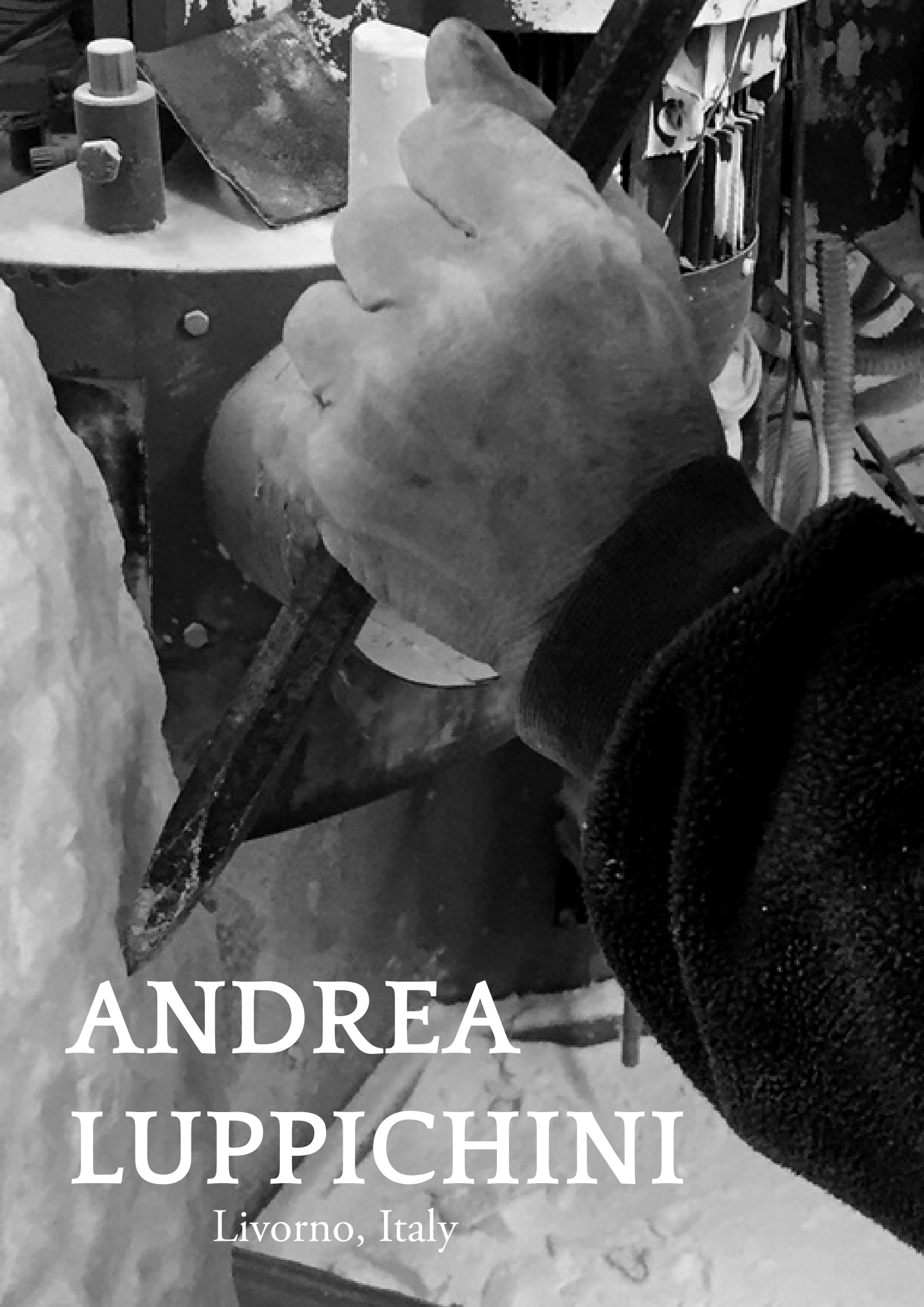
Libra S Blue

w 14.5 d 10 h 28 cm



Libra S White

w 14.5 d 10 h 28 cm



# ANDREA LUPPICHINI

Livorno, Italy





# Fuwas

La lampada emerge nello spazio con leggerezza, come se fosse una nuvola. Accesa, con la fuoriuscita della luce tra le trame dell'alabastro sembra essere in carta, ingannando l'osservatore.

*The lamp emerges in space lightly, as if it was a cloud. Turned on, with the spilling of light between the strips of the alabaster, seems to be made of paper, deceiving the observer.*

Lampada da tavolo  
*Table lamp*

-

Design Setsu&Shinobu Ito - 2017

-

Materiale: Alabastro  
*Material: Alabaster*

-

Sorgente luminosa LED dimmerabile;  
Fuwas S disponibile a batteria.

*Dimmable LED light source;*

*Battery version is available for Fuwas S*



Fuwas Special  
ø 37 h 26 cm

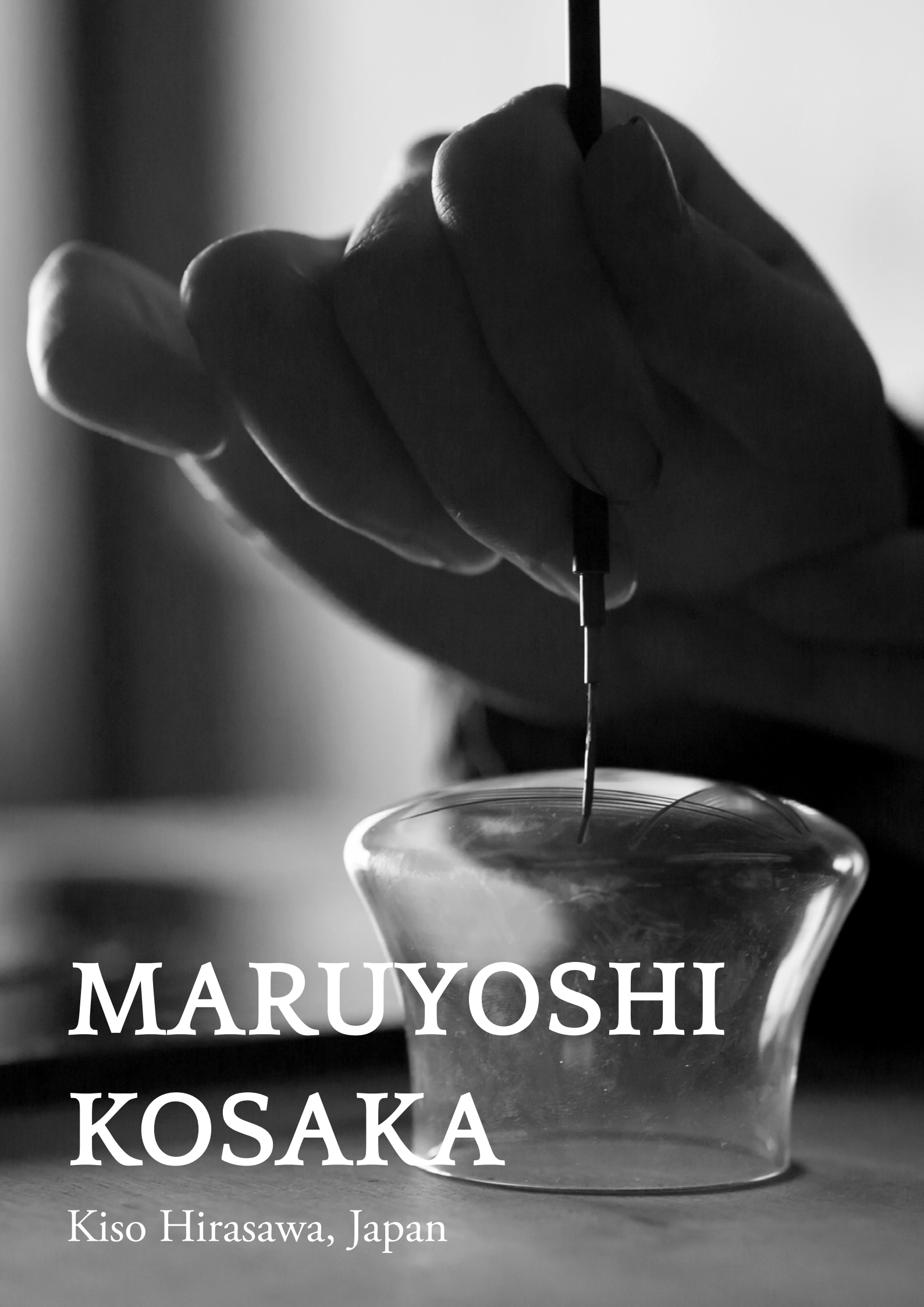


Fuwas L  
ø 27 h 18 cm



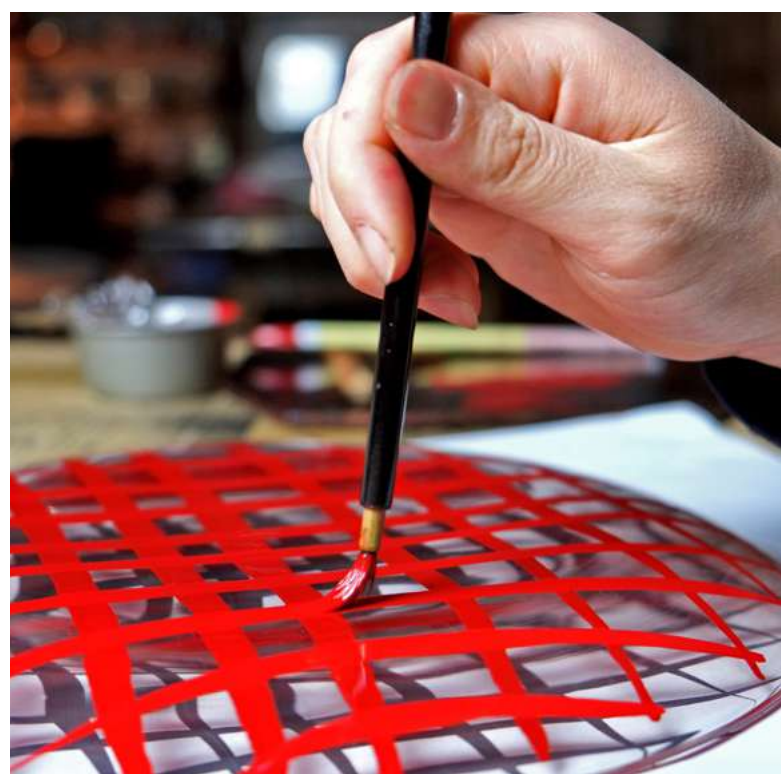
Fuwas S  
ø 18 h 12 cm





# MARUYOSHI KOSAKA

Kiso Hirasawa, Japan





# Tsukroi

Ogni pezzo è dipinto a mano e trae ispirazione dal 'kintsugi', tecnica giapponese per la riparazione di oggetti in ceramica che consiste nell'utilizzo di oro o argento liquido per saldare insieme i frammenti rotti; ogni prodotto riparato presenta un intreccio di linee dorate unico per via della casualità con cui può frantumarsi.

*Each piece is hand painted and is inspired by 'kintsugi', a japanese technique to repair ceramic objects involving the use of liquid gold or silver to weld the broken fragments together; each repaired product has a different twine of golden lines, unique because of the casualty with which the material can crumble.*

Piatto  
*Plate*

-

Design Kazuyo Komoda - 2017

-

Materiale: Lacca Urushi su Vetro

*Material: Urushi Laquer on Glass*

-

Colori: Blu, linea argento; Beige, linea oro

*Colors: Blue, silver line; Beige, gold line*



Plate 1

ø 21 h 2.5 cm



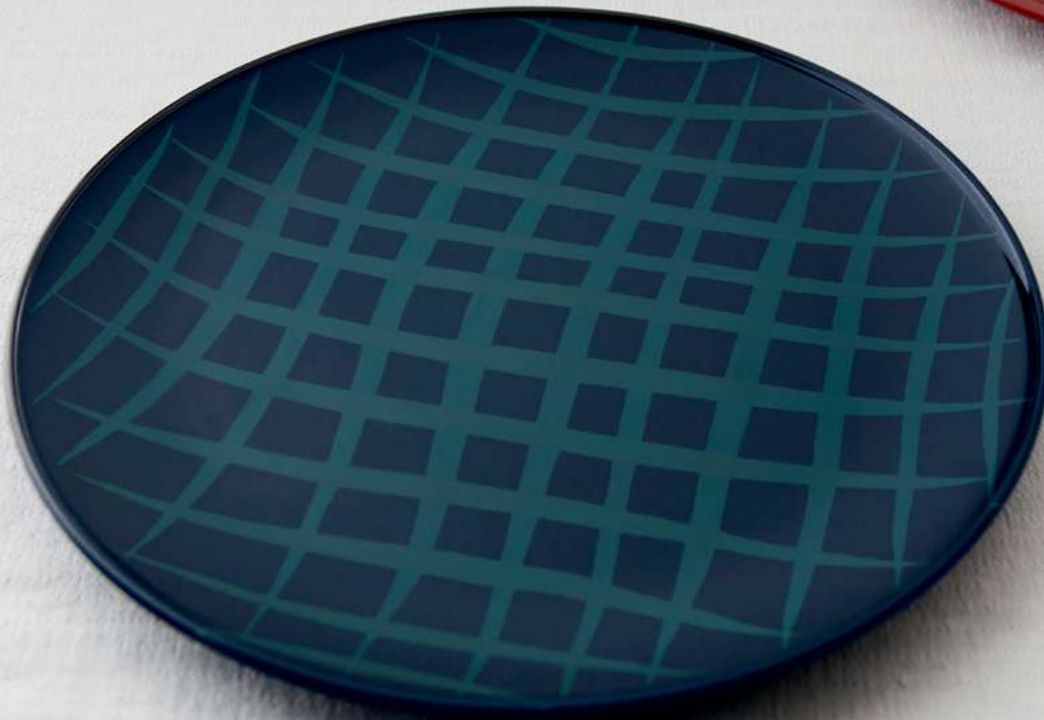
Plate 2

ø 21 h 2.5 cm



Plate 3

ø 21 h 2.5 cm



## Network

Piatto  
*Plate*

-  
Design Eliana Lorena - 2016/17  
-

Materiale: Lacca Urushi su Vetro  
*Material: Urushi Laquer on Glass*  
-

Colori: Blu; Rosso  
*Colors: Blue; Red*

Network è un piatto decorato secondo il codice linguistico che rappresenta l'intreccio, in un variegato gioco di toni, ottenuto per passaggi di colore successivi. L'elemento chiave per una tavola sofisticata, centrata sulla passione per il colore.

*Network is a plate painted according to the linguistic code of the twine, in a varied hues game, achieved through consecutive steps. It's the key element for a refined table, focused on the passion for colors.*



Network Red  
ø 28 h 2 cm



Network Blue  
ø 28 h 2 cm



## Dondolino

Bicchierino da liquore o sakè che dondola oscillando su sè stesso senza cadere quando lo si tocca e quando ci si versa qualcosa all' interno.

*Liquor or sakè glass that dangles, swinging on itself without falling, when you touch it or when you pour something into.*

Bicchierino da liquore/sakè  
*Liquor/sakè cup*

-

Design Setsu&Shinobu Ito - 2016

-

Materiale: Lacca Urushi su Vetro

*Material: Urushi Laquer on Glass*

-

Colori: Blu; Rosso; Nero

*Colors: Blue; Red; Black*



Dondolino Blue

ø 7 h 5 cm



Dondolino Red

ø 7 h 5 cm



Dondolino Black

ø 7 h 5 cm

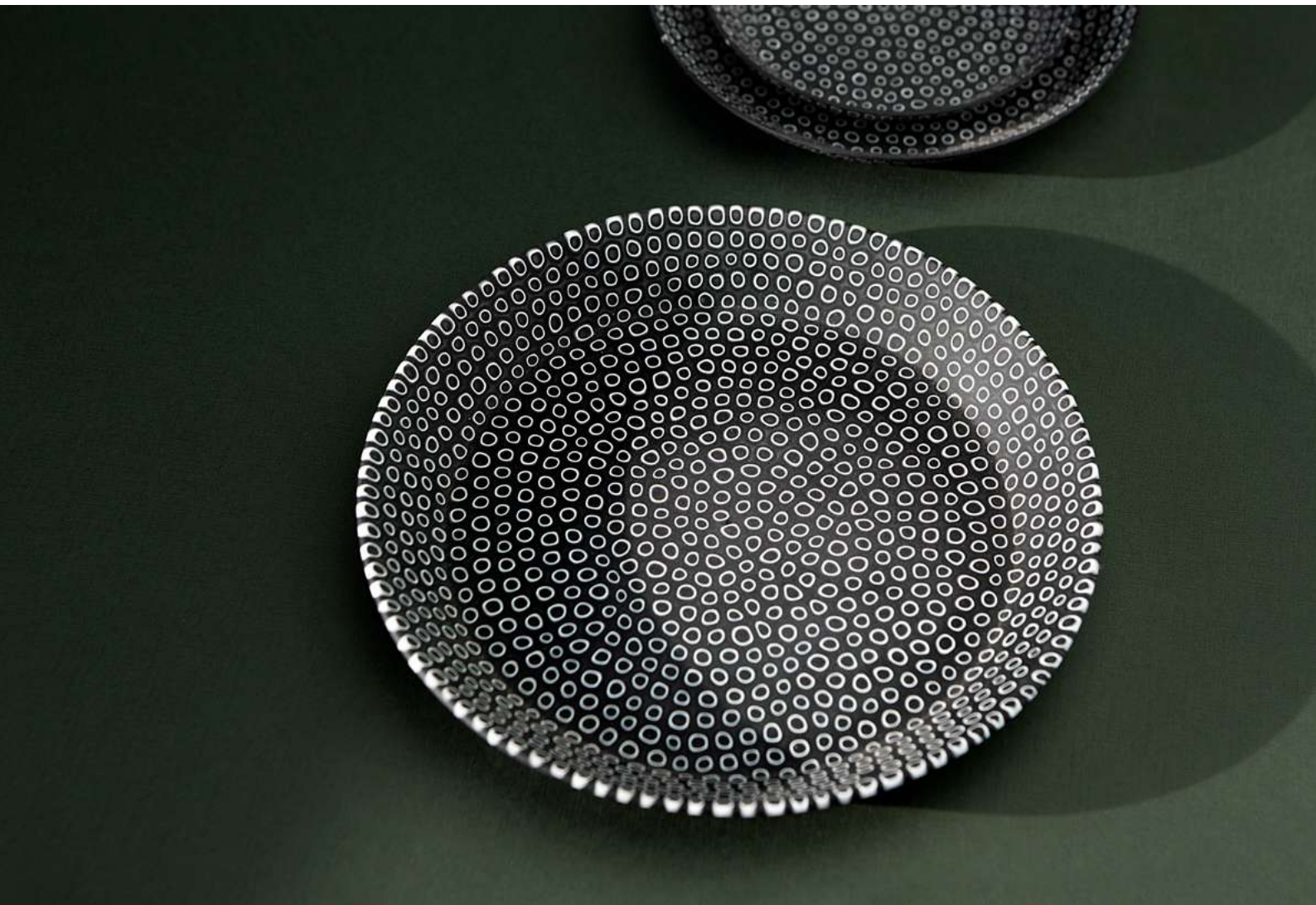
# ERCOLE MORETTI

Murano, Italy









# Bouquet

Forme moderne di una tecnica antica, risalente agli antichi Romani e vivente ancora nelle Murrine Muranesi. Nei piatti Bouquet l'essenziale disegno monocromatico ed elegante, ricorda tessuti e decori preziosi dell'antico Giappone.

*Modern shapes for an ancient technique dating back to the ancient Romans and still living in Murano murrina glass. In 'Bouquet' plates the essential monochrome and elegant design, remind of fabrics and exquisite decor of ancient Japan.*

Set di tre piatti

*Three plates set*

-

Design Shiina+Nardi Design - 2015

-

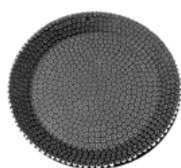
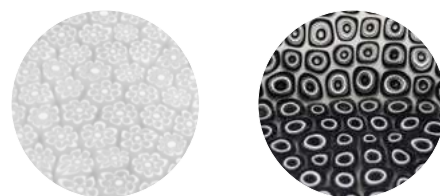
Materiale: Vetro murrino di Murano

*Material: Murano murrina glass*

-

Colori: Bianco; Nero

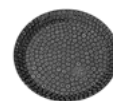
*Colors: White; Black*



Bouquet L  
ø 23 h 2.8 cm



Bouquet M  
ø 18 h 2.2 cm



Bouquet S  
ø 14 h 1.7 cm



# Rolling Stone XL

Piatto  
*Plate*

-  
Design Eliana Lorena - 2019

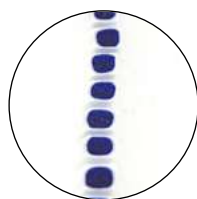
-  
Materiale: Vetro murrino di Murano  
*Material: Murano murrina glass*

Piatto in vetro murrino magistralmente realizzato a Murano. La delicata linea di murrine colorate suggerisce una sequenzialità, come nei sassi di fiume, e una molteplicità di combinazioni.

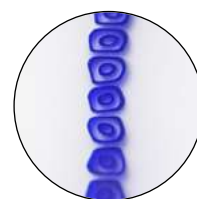
*Murrine glass plate masterfully handmade in Murano. The delicate line of colored murrines suggests a sequence, like in river stones, and a variety of combinations.*



Rolling Stone XL - Color  
ø 23.5 h 3 cm



Rolling Stone XL - Full blue  
ø 23.5 h 3 cm



Rolling Stone XL - Empty blue  
ø 23.5 h 3 cm



## Rolling Stone Set

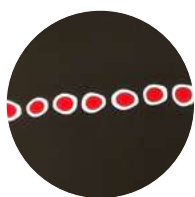
Set di 5 piattini  
5 Saucers set

-  
Design Eliana Lorena - 2017

-  
Materiale: Vetro murrino di Murano  
*Material: Murano murrina glass*



Rolling Stone - Black



Rolling Stone - Red



Rolling Stone - 1  
ø 15 h 1.8 cm



Rolling Stone - 2  
ø 12.5 h 1.3 cm



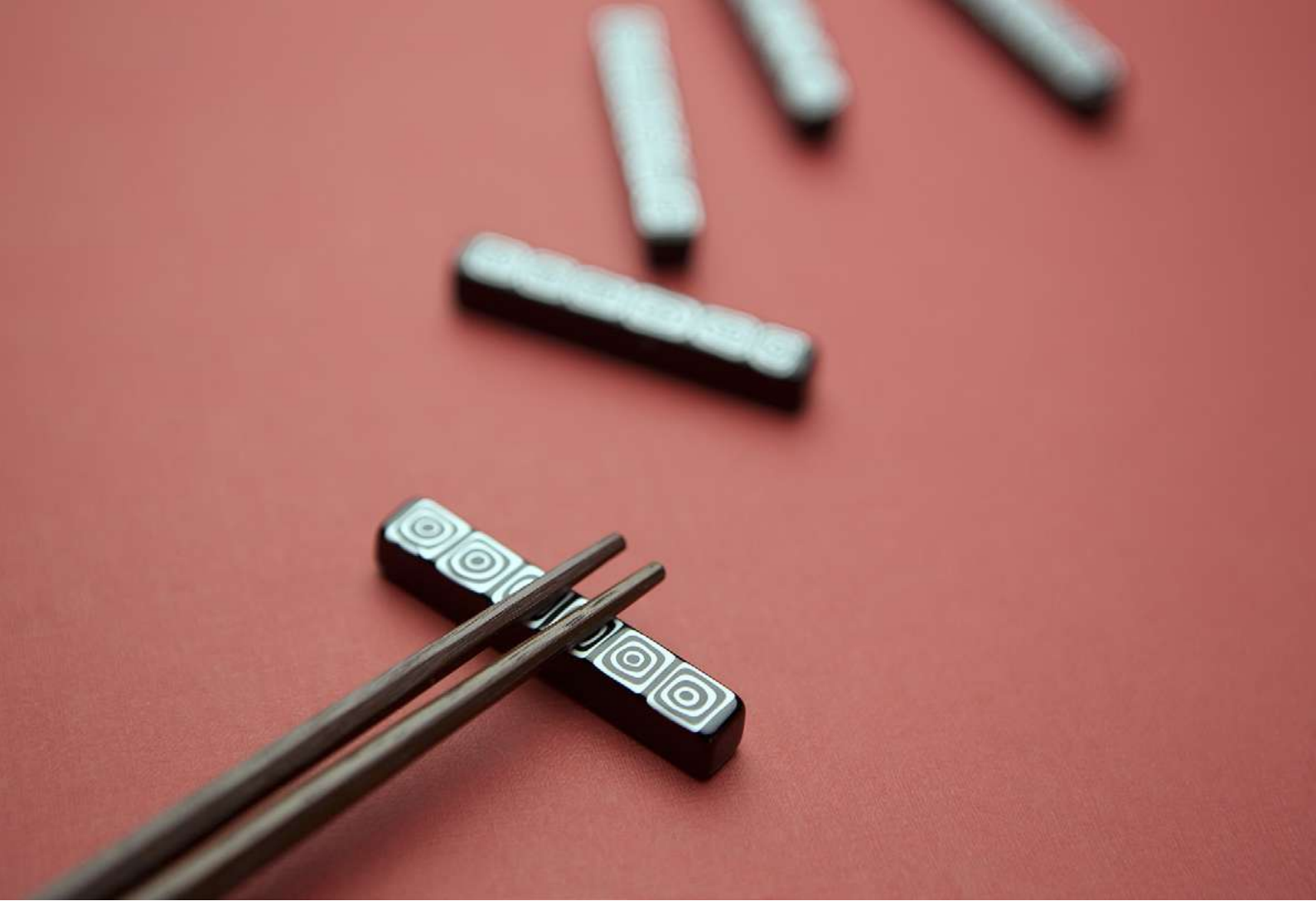
Rolling Stone - 3  
ø 10.5 h 1 cm



Rolling Stone - 4  
ø 8.3 h 0.5 cm



Rolling Stone - 5  
ø 5.5 h 0.5 cm



# Pipedo

Piccoli parallelepipedi come poggiabastoncini ma anche sottili linee di murrina per creare giochi geometrici e decorare con raffinatezza la tavola

*Small parallelepipeds as chopstick rests, but also slender murrina lines to create geometric patterns that elegantly decorate your table.*

Poggia bacchette  
*Chopstick rest*

-

Design Shiina+Nardi Design - 2015

-

Materiale: Vetro murrino di Murano  
*Material: Murano murrina glass*

-

Colori: Bianco; Nero  
*Colors: White; Black*



Pipedo  
w 4.5 d 0.8 h 0.8 cm



# SHIBAJI OCHIAI

Otsu, Japan







# Gassan - Tateyama

Gassan e Tateyama sono due ciotole in legno tornito laccato con la tradizionale lacca Urushi. Di dimensioni diverse, si caratterizzano per una base stretta a sezione circolare da cui si sviluppa il vero e proprio contenitore. Forme sinuose disegnate con un rapido gesto: elementi che, nell'intenzione del progettista, vogliono reinterpretare le silhouette elegantissime delle classiche suppellettili giapponesi.

*Gassan and Tateyama are two bowls made of turned, Urushi laquered wood. Of different sizes, they are characterized by a narrow base with a circular section from which develops the actual container. Sinuous shapes drawn with a flick: elements which, in the intention of the designer, they want to reinterpret the elegant silhouette of the classic Japanese ornaments.*

Centrotavola; Ciotola  
*Centerpiece; Bowl*

-

Design Giulio Iacchetti - 2015

-

Materiale: Legno laccato Urushi  
*Material: Urushi laquered wood*

-

Colori: Nero; Rosso  
*Colors: Black; Red*



Gassan Black  
ø 22.5 h 7.5 cm



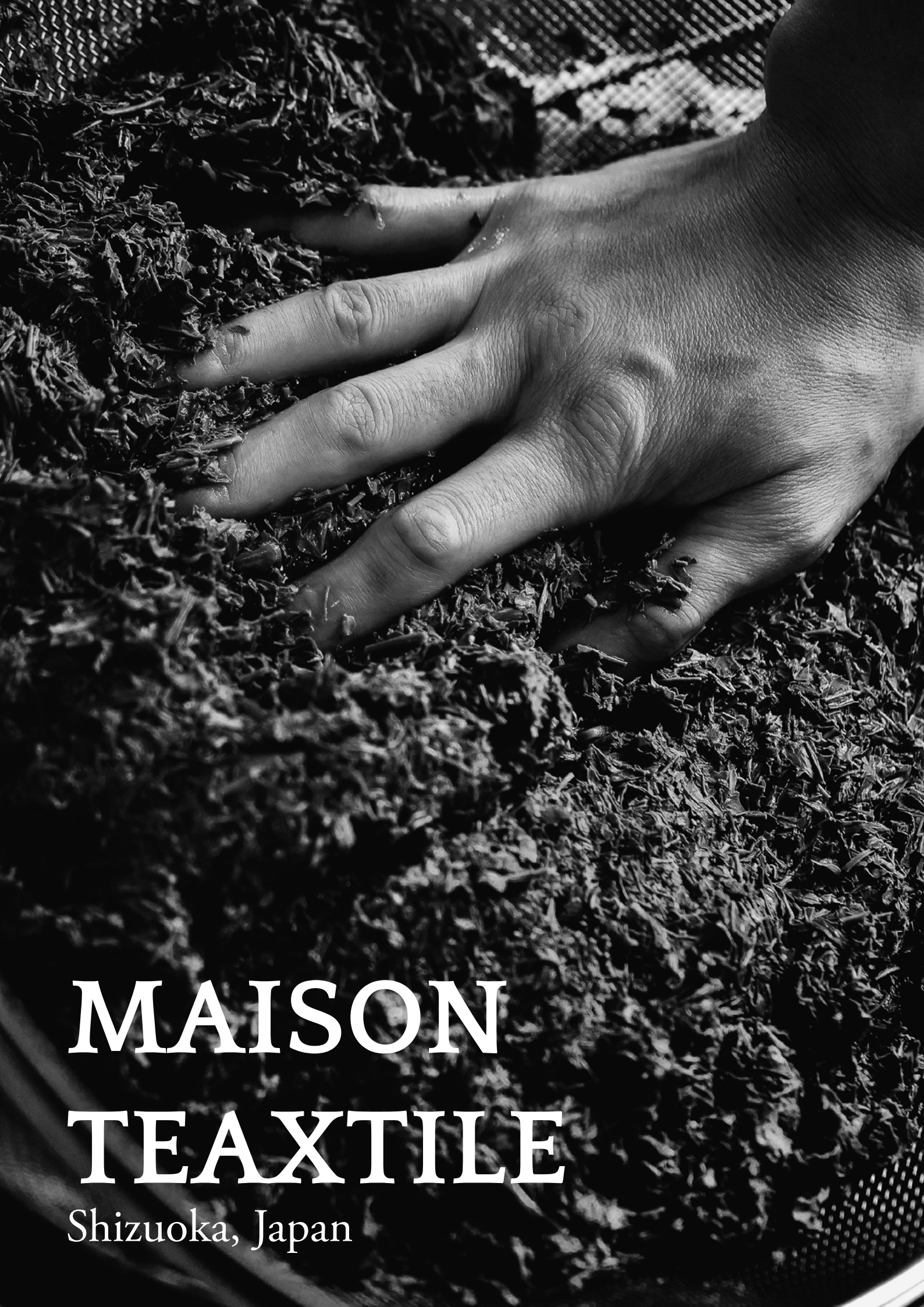
Gassan Red  
ø 22.5 h 7.5 cm



Tateyama Black  
ø 11 h 9 cm

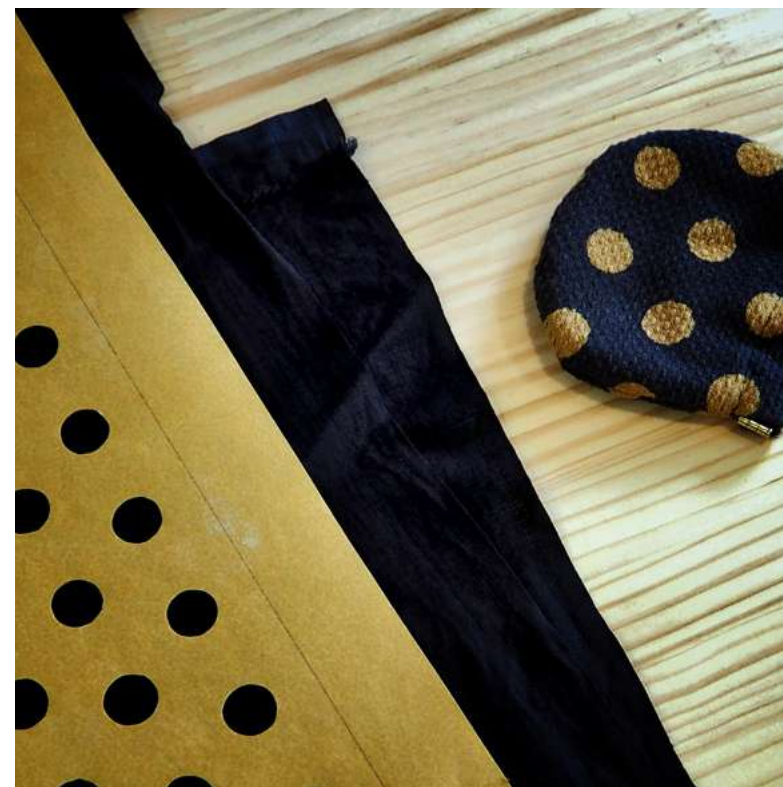


Tateyama Red  
ø 11 h 9 cm



# MAISON TEAXTILE

Shizuoka, Japan





# Girasole

Girasole è uno spettacolare arazzo moderno in cotone tinto con il tè verde a Shizuoka, una città del Giappone alle pendici del monte Fuji. Nasce dall'incontro tra l'artista milanese Claudio Onorato, noto per realizzare opere in carta finemente intagliata, e l'artigiano giapponese che utilizza i suoi disegni come stencil per decorare i preziosi tessuti.

*Girasole is a spectacular modern tapestry in cotton dyed with green tea in Shizuoka, a city in Japan on the slopes of Mount Fuji.*

*It was born from the meeting between the milanese artist Claudio Onorato, known for making works in fine carved paper, and the japanese craftsman who uses his designs as a stencil to decorate precious fabrics.*

Arazzo  
*Tapestry*

-  
Design Claudio Onorato - 2019

-  
Materiale: Cotone tinto con il tè verde  
*Material: Cotton dyed by green tea*



Girasole

w 125 h 260 cm



# Moon

La serie Moon è ispirata dal processo di colorazione del cotone, in questo caso tinto con il tè verde. La tonalità molto scura ricorda un cielo notturno, illuminato dal giallo caldo e brillante della luna

*The Moon series is inspired by the coloring process when dyeing textiles with tea. The very dark, almost black tone is reminiscent of a night sky that is brightened by the warm, bright yellow of the moon.*

Runner, Cuscini  
*Table runner; Pillows*

-

Design Studio-t - 2019

-

Materiale: Cotone tinto con il tè verde  
*Material: Cotton dyed by green tea*



Runner

w 28.5 d 192/120 cm



Pillow L

w 45 d 45 cm



Pillow S

w 48 d 27 cm









224Porcelain



Bottega Intreccio



Ercole Moretti



Maruyoshi Kosaka



Riccardo Monte



Shuji Nakagawa



Solimene Art

# Artisans



Lorenzo Franceschinis



Andrea Luppichini



Maison TEAxtile



Risogama



Soffieria



a+b (Dominoni-Quaquaro)



Massimo Barbierato



T rence Coton



GumDesign



Giulio Iacchetti



Setsu&Shinobu Ito



KANZ Architetti



Kazuyo Komoda



Laudani-Romanelli

# Designers



DesignLibero



Alberto Ghirardello



Denis Guidone



Eliana Lorena



Ilaria Marelli



Riccardo Monte



Sonia Pedrazzini



Sara Ricciardi



Shiina+Nardi Design

# Designers



Shiro Studio



Roberto Sironi



Sovrappensiero Design Studio



Alessandro Stabile



Studio-t



Ilkka Suppanen



Mario Trimarchi







Lavorare con gli artigiani ci consente di avere un margine di flessibilità nella produzione. Sulla gran parte dei prodotti è possibile richiedere variazioni di colori e dimensioni, e lavorazioni personalizzate.

*Working with artisans allows us to have a margin of flexibility in production. For the majority of the products you can ask for variations of colors, sizes and custom manufacturing.*

Per diventare rivenditori Hands on Design, progetti contract, collaborazioni con professionisti o per altro genere di richieste, mandare una e-mail all'indirizzo [info@handsondesign.it](mailto:info@handsondesign.it)

*To become a Hands on Design retailer, for contract projects or for other kind of request, please send an e-mail to [info@handsondesign.it](mailto:info@handsondesign.it)*

Hands on Design is a registered project by:

Shiina+Nardi Design s.n.c.

Via Novi, 2 - 20144 Milano

Showroom: c/o Zeus

C.so San Gottardo 21/9 - 20136 Milano

RIVA/C.F 08932710968

Tel. +39 338 8249151

[info@handsondesign.it](mailto:info@handsondesign.it)

[www.handsondesign.it](http://www.handsondesign.it)

Fb: @HandsOnDesignMilano

Ig: @hands\_on\_design

Hands on Design

Copyright ©10/2022. All Rights Reserved

Photos\_Francesca Ferrari;

Matteo Cavalleri (p.70, foto in basso)

Art Direction\_Shiina+Nardi Design

Graphic Design\_Carlo Sabbatucci

Subject to print errors

